



## TECHNICAL RIDER

PA Anforderungen: Eine dem Publikum/Saal entsprechend dimensionierte PA Anlage mit einem ausgeglichenen Frequenzgang.

Mischpult: Ein rauscharmes, gut klingendes Mischpult (12 Channel) mit Hochpassfilter, einer Klangregelung mit mindestens Bass, Höhen und zwei durchstimmbaren Mittenfiltern sowie zwei prefade- und zwei postfade-Auxsends pro Eingang.

FOH Platz muss zentral VOR der Bühne positioniert sein, seitlich der Bühne bzw. im separaten Regieraum o.ä. ist definitiv nicht möglich!

Equalizer, FX:

- 1 x Hallgeräte (z.B. TC/Lexicon)
- 4 x 31 Band Grafische Equalizer ( 2 x FOH, 2 x Monitor. )

Monitor Lautsprecher: 2 Stk. / 2-Weg-Lautsprecher min. 12" Speaker mit entsprechenden Verstärkern.

Mikrofone:

- 1 SM58 / Beta 58 o.ä. für Ansage/Gesang
- 1 Stk AKG 2000c für KBS
- 1 Stk DPA 4099C für Cello
- Pickup Schertler STAT-C für Cello
- 3 DPA

Kabel müssen von der Venue zur Verfügung gestellt werden.

Bei Ankunft des Streichquintetts muß ein Techniker des Hauses, welcher mit dem Equipment vertraut ist, anwesend sein.

Komplette Ruhe während des Soundchecks!

Backline/Extras:

- 5 Notenpulte mit Pultbeleuchtung
- 1 Mikrofonstativ Hoch (Vox)
- 1 aktive D.I. box
- 220V für BassAmp
- 1 Basshocker/Barhocker
- 1 Klavierhocker/ Sessel ohne Armlehnen für das Cello

Inputliste: Kanäle

- 01 Dpa Violine1
- 02 Dpa Violine2
- 03 Dpa Viola
- 04 DPA 4099C für Cello
- 05 Pickup Schertler STAT-C
- 06 AKG 2000c für KBS

Aufstellung (Sicht vom Publikum aus):

VI1,VI2, VIa, Kb, Cello

Bei weiteren Fragen oder eventuellen Schwierigkeiten bitte ich Sie, sich direkt mit uns in Verbindung zu setzen:

Magdalena Zenz

+43 (0)699 1721 8465

[magdalenzenz@hotmail.com](mailto:magdalenzenz@hotmail.com)